

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Історичний факультет

Кафедра етнології та краєзнавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник декана з навчально-педагогічної та наукової роботи

«20» 10 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПАЛАЦИ І ПАРКИ СВІТУ

для студентів

Галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма
вид дисципліни

03 Гуманітарні науки
032 Історія та археологія
другий (магістерський)
Історичне туризмознавство
вибіркова за блоком «Історико-культурний туризм в Україні та зарубіжних країнах»

Форма навчання	денна
Навчальний рік	<u>2021/2022</u>
Семестр	3
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	екзамен

Викладач: Терес Наталія Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри етнології та краєзнавства

Пролонговано: на 2021/2022 н.р.  (підпис, ПІБ, дата)

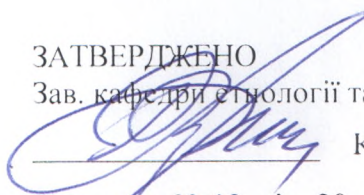
на 20__/20__ н.р. (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2021

Розробник: Терес Наталія Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри етнології та краєзнавства

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри етнології та краєзнавства


Капелюшний В.П.

Протокол № 13 від 30 червня_2021 р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол № 7 від 26 серпня 2021 року

Заступник голови науково-методичної комісії



Купчик О. Р.

ВСТУП

1. Мета дисципліни –забезпечити цілісні знання про особливості історичного розвитку палацово-паркового будівництва, відмінностей мистецьких стилів і прийомів, історичну долю головних пам'яток палацової та садибної архітектури, втілення у паркобудівництві України головних здобутків відповідних історичних епох.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знати* основи всесвітньої та української історії та культури, історико-культурні ресурси провідних європейських країн та України.
2. *Вміти* проводити пошукову роботу в бібліотеках, відділах, опрацьовувати наукову літературу, електронні бази даних з даної тематики.
3. *Володіти елементарними навичками* відбору методів та підходів до аналізу явищ матеріальної і духовної культури, історичного аналізу, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Палаці і парки світу» вивчається в контексті світового розвитку садово-паркового мистецтва у його тісному зв'язку з досягненнями образотворчого мистецтва, будівельної справи, палацової та ландшафтної архітектури. Розкривається історичний, філософський та естетичний зміст палацово-паркового мистецтва, відтворюється взаємозв'язок між особливостями розвитку пам'яток палацово-паркового мистецтва та „естетичним кліматом” епохи. На основі вивчення спецкурсу студенти ОНП «Історичне туризмознавство» зможуть зрозуміти взаємозв'язок палацово-паркового мистецтва з розвитком матеріальної і художньої культури. Вивчаються основні етапи становлення палацово-паркового мистецтва в Україні та видатні пам'ятки палацово-паркової архітектури.

4. Завдання (навчальні цілі): забезпечити цілісні знання щодо історичних передумов появи та еволюції головних палацово-паркових стилів від найдавніших часів до сучасності, показати зв'язок палацово-паркового мистецтва з історичними досягненнями духовного та соціально-економічного розвитку людства; набути знання щодо історії спорудження та функціонування видатних пам'яток палацово-паркової архітектури, особливостей їх використання в туристичній практиці в Україні та світі.

Студенти повинні **засвоїти** елементи науково-дослідної роботи, вміти системно аналізувати історію палацово-паркового мистецтва як складне естетично-духовне явище, яке відноситься до найвищих досягнень людства

Навчальна дисципліна «Палаці парки світу» сприяє виробленню у студентів професійних навичок, необхідних для роботи в туристичній, музейній сфері, міжнародних організаціях, туристично-екскурсійному бізнесі. Світоглядний аспект дисципліни полягає у популяризації історії палацово-паркового мистецтва як важливої складової світової історії та культури.

55. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумко- вій оцінці з дисциплі- ни
Код	Результат навчання			
1.1	Розуміння способів та методів аналізу матеріалів дослідження теми, знання термінологічного	Лекція	Контрольна робота 1 (тест)	10%

	<i>апарату та історіографії проблеми.</i>			
1.2	<i>Знати головні етапи історії палацово-паркового мистецтва, особливості сучасного використання видатних палацово-паркових комплексів світу.</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Контрольна робота 1 (тест)</i>	20%
2.1	<i>Вміти класифікувати та систематизувати палацово-паркові об'єкти.</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усне опитування</i>	10%
2.2	<i>Вміти аналізувати історичні джерела розробляти і виконувати тематичні дослідження з питань збереження та використання палацово-паркових комплексів, інтерпретувати данні і робити висновки.</i>	<i>Лекція, семінар, самостійна робота</i>	<i>Усне опитування, індивідуальна робота</i>	20%
3.1	<i>Удосконалювати навички та вміння щодо формування нового туристичного продукту, нових напрямків туристичної діяльності.</i>	<i>самостійна робота</i>	<i>реферат ЗМ1</i>	5%
3.2	<i>Удосконалювати навички та вміння щодо розробки та організації історико-культурних турів на основі світової палацово-паркової спадщини.</i>	<i>самостійна робота</i>	<i>реферат ЗМ2</i>	5%
4.1	<i>Здатність критично використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації з історії палацово-паркового мистецтва.</i>		<i>Підсумкова контрольна робота (екзамен)</i>	20%
4.2	<i>Здійснювати історико-екскурсоводський аналіз з метою детального вивчення і дослідження питань історії палаців і парків України і світу.</i>		<i>Індивідуальна робота, екзамен</i>	20%

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)								
Програмні результати навчання (назва)	1.1.	1.2.	2.1	2.2.	3.1	3.2	4.1	4.2
ПРН 13. Володіти методикою аналізу та класифікації історико-культурних пам'яток, їх значення та можливості використання в туристичній діяльності				+				+

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗМ1 (тест): РН 1.1, 1.5. — 10 балів/ 6 балів*.
2. Контрольна робота з тем ЗМ2 (тест): РН 1.4., 2.1.— 10 балів/ 6 балів.
3. Індивідуальне завдання 1: РН 1.2. - 10 балів/ 6 балів.
4. Індивідуальне завдання 2: РН 1.3. - 10 балів/ 6 балів.
5. Оцінювання роботи під час семінарських занять (ЗМ 1): РН 1.1., 1.5. - 20 балів/ 12 балів.
6. Оцінювання роботи під час семінарських занять (ЗМ 2): РН 1.4., 2.1. - 20 балів/ 12 балів.
7. Підсумкова контрольна робота (екзамен) Р.Н. 2.2., 4.1. - 20 балів / 12 балів

* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю – 48 балів

- форма оцінювання – екзамен;
- максимальна кількість балів, які може отримати студент на екзамені – **40 балів**;
- мінімальний пороговий рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним – **24 бали**.
- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – завдання, які потребують розгорнутих відповідей.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль знань студента здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових модулів (за модульні контрольні роботи), за виконання індивідуальних завдань, роботу на семінарських заняттях, підсумкову контрольну роботу.

Зміст курсу поділений на 2 змістових модулів. Кожний змістовий модуль включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу студентів і завершується рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1 - 4, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 5 –8.

Оцінка успішності знань студентів здійснюється в двох формах: семестрове оцінювання (контрольні роботи, усне опитування, індивідуальне завдання, реферати) і підсумкове оцінювання (екзамен).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, семестрове оцінювання – максимум 60 балів; підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.

Змістовий модуль 1 Історія зародження палацово-паркового мистецтва. Палаці і парки Європи			Змістовий модуль 2 Палаці і парки країн Сходу			Підсумковий контрольна робота / екзамен
30 залікових балів (максимум)			30 залікових балів (максимум)			
Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Семінари	Модульний контроль	Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Семінари	Модульний контроль	
5 (максимум)	15 (максимум)	10 (максимум)	5 (максимум)	15 (максимум)	10 максимум	

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем, так і деяких розділів тем програми курсу. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється під час семінарських занять, оцінювання індивідуальних завдань (реферат, есе), модульних контрольних робіт, підсумкової контрольної роботи.

Упродовж семестру оцінюється робота студента *під час кожного семінару* (доповідь, доповнення, участь у дискусії). Під час семінару студент має можливість досягти від 1 до 5 балів. Критеріями оцінювання відповіді студента під час семінару є:

- повнота розкриття питання 1-3 бали;
- логіка викладення 1 бал;
- використання основної і додаткової літератури 1 бал;
- аналітичні міркування, вміння робити висновки 1 бал.

Виконані індивідуальні завдання (реферат та есе) студент подає викладачеві не на останньому семінарі до проведення модульного контролю з відповідного Змістового модулю, зокрема, **Індивідуальне завдання 1(реферат/ есе)** (остання декада квітня) і **Індивідуальне завдання 2 (реферат /есе 2)** (остання декада листопада).

Критерії оцінки **Індивідуального завдання 1 (реферату):**

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція 5 балів;
- тема розкрита неповно 3-4 бали;
- реферат суто компілятивного рівня 2 бали;
- розкритий лише окремий аспект 1 бал.

Теми рефератів (есе) викладач пропонує студентам на першому семінарському занятті (орієнтовно перша декада вересня).

Після завершення відповідно Змістового модулю 1 і Змістового модулю 2 проводяться **модульні контрольні роботи (МК).**

Участь студентів в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій або тестовій формі. Тест містить 10 тестових завдань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за МК – 10 балів. Студент, який не виконав вимоги по самостійній роботі, не допускається до складання МК, і даний модуль йому не зараховується.

Екзаменаційний білет містить два завдання, кожне з яких оцінюється в 20 балів.

Критеріями оцінювання відповіді є:

Відповідь повна, подане власне бачення проблеми 19-20

Відповідь повна, подане власне бачення проблеми та зроблені ґрунтовні висновки, проте наявні окремі незначні помилки при викладі фактичного матеріалу 16-18

Відповідь відображає знання фактичного матеріалу з питання 13-15

Відповідь демонструє знання фактичного матеріалу, але допущені окремі помилки 10-12

Відповідь фрагментарна, відображені лише деякі аспекти проблеми 7-9

Відповідь фрагментарна, наявні суттєві помилки при викладі фактичного матеріалу 4-6

Відповідь має значні помилки 1-3

Умовою допуску до екзамену є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 20 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання модульних контрольних робіт. Рекомендований мінімум для допуску до екзамену – 36 балів.

	Семестрова кількість балів	ПКР (підсумкова контрольна робота) екзамен	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	36	24	60
Максимум	60	40	100

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу» від 1 жовтня 2010 року.

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно/ Excellent	90-100
Добре Good /	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Не задовільно / Fail	0-59

Тематичний план лекцій, семінарських занять і самостійної роботи

Назва теми	Кількість годин		
	Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Історія зародження палацово-паркового мистецтва. Палаці і парки Європи			
Тема 1 Зародження палацово-паркового мистецтва. Пам'ятки Стародавнього сходу.	2	-	8
Тема 2. Палаці і парки античної доби .	2	2	8
Тема 3. Палаці і парки доби Ренесансу, Бароко і Рококо (кінець XV – перша половина XVIII ст.).	2	2	8
Тема 4. Доба Класицизму в палацово-парковому мистецтві Європи та її головні пам'ятки. Версаль.	2	2	8
Тема 5. Англійський пейзажний парк. Пам'ятки палацово-паркового мистецтва Романтизму.	2	2	8
Тема 6. Палаці і парки України XIX століття.	2	2	8
Модульний контроль 1		1	
Змістовий модуль 2. Палаці і парки країн Сходу			
Тема 7. Палаці і парки Китаю.	2	2	8
Тема 8 . Палаці і парки Японії.	2	2	8
Тема 9. Палацово-паркові комплекси арабського світу. Альгамбра.	2	2	8
Тема 10. Палаці і парки Туреччини.	2	2	8
Модульний контроль 2		1	
Всього:	20	20	80

Загальний обсяг 80 год., в тому числі:

Лекцій – **20 год.**

Семінари – **20 год.**

Самостійна робота - **80 год.**

9. Рекомендована література:

Основна:

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К.: Науковий світ, 2001.
2. Ибрагимова А. Ханский дворец в Бахчисарае XVI – XVIII вв. К.: Видавець Олег Філюк, 2015.
3. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури. Підручник. Львів: «Новий світ – 2000», 2020.
4. Левкович Н. Я. Палацові та садибно-паркові ансамблі Галичини кінця XVIII – першої половини XIX ст. Львів, 2007.
5. Михайлишин О. Палацово-паркові ансамблі Волині 2-ї половини XVIII – XIX століть. К.: Лібра, 2000.
6. Пажимський Б., Пажимський О. Маєтки (палацово-паркові ансамблі) Хмельниччини XVIII – XIX ст. Хмельницький–Київ, 2006. 156 с.
7. Родічкін І., Родічкіна О. Старовинні маєтки України. К.: Мистецтво, 2009.

Додаткова:

1. Візнюк В. Діонісій МакКлер – паркобудівничий України. Маєток: наук.- краєзн. зб. Самчики, 2009. Вип. 2. С. 20–22.
2. Гамалія К. Синтетичний характер садово-паркового мистецтва // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 24. С. 368 – 381.
3. Гамалія К. Планувальне рішення садів Семіраміди в контексті ландшафтного дизайну. Народознавчі зошити. 2016. № 5 (131). С. 1244– 1250.
4. Дударець В. М. Садово-паркове мистецтво Європи та його особливості // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. 2010. № 1. С. 29-33.
5. Замки, фортеці, палаци України = Castles, fortresses, palaces of Ukraine; [авт.-уклад.: Воронцова Ю. С., Беліков О. М.]. – Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2012.
6. Копієвська А.Р. Паркова індустрія. Підручник. К.: НАКККіМ, 2015.
7. Лихачев Д. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982.
8. Терес Н., Романів Я. Мавританська історико-культурна спадщина в сучасному туризмі Іспанії // Етнічна історія народів Європи. 2022. Вип. 67. С.116-122
9. A. Petruccioli, ed., *Gardens in the Time of the Great Muslim Empires: Theory and Design*, Leiden, 1997.